

Глава I.

Лад.

Лад – это организация музыкальных звуков вокруг тоники.

Мажорный лад – это лад, в котором устойчивые ступени, взятые вместе, образуют мажорное трезвучие.

Минорный лад – это лад, в котором устойчивые ступени взятые вместе образуют минорное трезвучие.

Переменный лад – это лад, в котором встречаются две тоники. Чаще это тоники параллельных гамм – такой лад называют **параллельно– переменным**.

Гамма – ряд звуков, идущих поступенно вверх или вниз от тоники до тоники.

Тональность – высота лада.

Параллельные тональности – это тональности, у которых ступени и знаки общие, а тоники и лады разные. В мажоре VI ступень является тоникой параллельного минора. В миноре III ступень является тоникой параллельного мажора.

БИБЛИОТЕКА
ДМШ № 4 г. Перми

Тоники диезных параллельных тональностей:

Тоники bemольных параллельных тональностей:

Одноименные тональности – это тональности, у которых общая тонаика, но разный лад. Например: Ре мажор – ре минор.

Родственные тональности – это тональности, имеющие наибольшее число общих звуков.

Тональности первой степени родства.

К этим тональностям относятся:

1. Параллельная тональность.
2. Доминансовая тональность
3. Тональность, параллельная D
4. Субдоминансовая тональность
5. Тональность, параллельная S
6. Для мажора: тональность гармонической S, для минора: тональность гармонической доминанты.

Запомни! Тональности I степени родства отличаются от основной на один ключевой знак.

Примеры:

№1. Основная тональность: Ре мажор. Тональностями I степени родства к ней будут:

1. Си минор
2. Ля мажор
3. Фа # минор
4. Соль мажор
5. Ми минор
6. Соль минор

№2. Основная тональность: ля минор. Тональностями I степени родства к ней будут:

1. До мажор
2. Ми минор
3. Соль мажор
4. Ре минор
5. Фа мажор
6. Ми мажор.

Энгармонически равные звуки и тональности – это звуки и тональности, одинаковые по звучанию, но разные по написанию.

Например: фа # энгармонически равен соль Ъ.

Есть три пары энгармонически равных тональностей:

Мажорные:

Си мажор (5#) – энгармонически равен – До Ъ мажор (7Ъ)

Фа # мажор(6#) – – Соль Ъ мажор(6Ъ)

До # мажор(7#) – – Ре Ъ мажор (5Ъ)

Минорные:

соль # минор (5#) – энгармонически равен – ля Ъ минор (7Ъ)

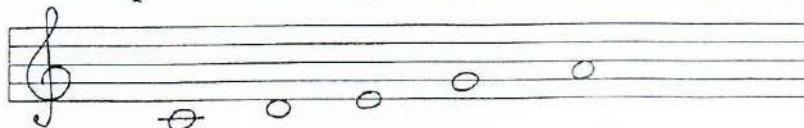
ре # минор (6#) – – ми Ъ минор (6Ъ)

ля # минор (7#) – – си Ъ минор (5Ъ)

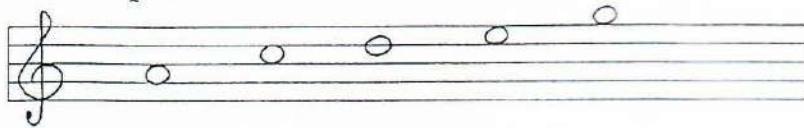
Пентатоника

Пентатоника – это звукоряд из пяти звуков. Характерный признак пентатоники – отсутствие полутонов, а также отсутствие звуков, образующих тритон.

Мажорная пентатоника: 2б+2б+3м+2б



Минорная пентатоника: 3м+2б+2б+3м



Полутон – это наименьшее расстояние между двумя звуками по высоте.

Тон – это два полутона.

Диатонические полутон и тон – это полутон и тон, который образуется между двумя разными ступенями. Например:

До – ре – тон.

До – ре **Ь** – полутон.

До **#** – ре **#** – тон.

До **#** – ре – полутон.

Хроматические полутон и тон – это полутон и тон, которые образуются от изменения одной и той же ступени (от повышения или понижения одной ступени). Например:

До – до **#** – полутон

До – до **х** – тон

Хроматические звуки – это движение по полутонам. Хроматические звуки бывают вспомогательные и проходящие.

Вспомогательный хроматизм – это хроматизм, заключенный между двумя одинаковыми звуками. Например: соль – фа **#** – соль.

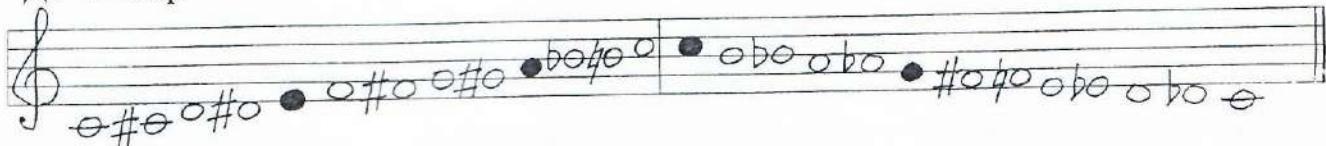
Проходящий хроматизм – это хроматизм, заключенный между двумя разными звуками. Например: до – до **#** – ре.

Хроматическая гамма

Хроматическая гамма не является самостоятельным ладом, а является усложнением мажорной или минорной гаммы путем заполнения больших сектунд промежуточными полутонами.

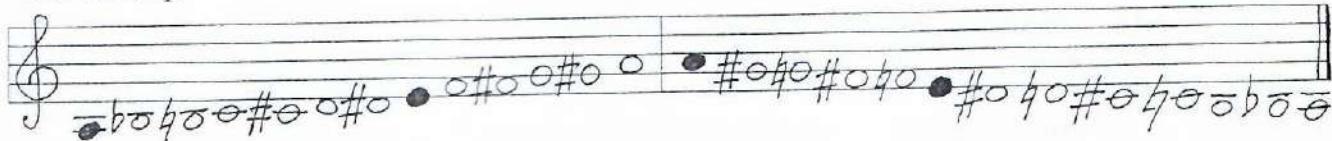
Хроматическая мажорная гамма строится: вверх не повторяются III и VI ступени, а вниз – I и V. Например:

До мажор



Хроматическая минорная гамма строится: вверх и вниз не повторяются I и V ступени. Например:

Ля минор



Модуляция – это переход мелодии из одной тональности в другую и завершение в новой тональности.

Отклонение – это временный уход из тональности и возвращение в первоначальную тональность.

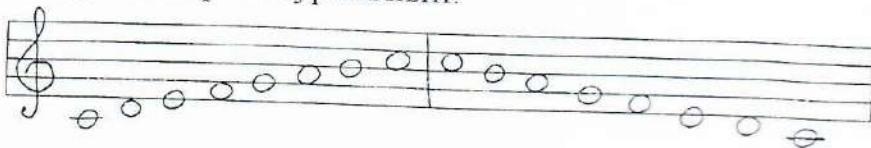
Транспонирование – это перенос мелодии или ее части из одной тональности в другую без изменения.

Три вида мажора.

Мажор бывает трех видов: натуральный гармонический и мелодический.

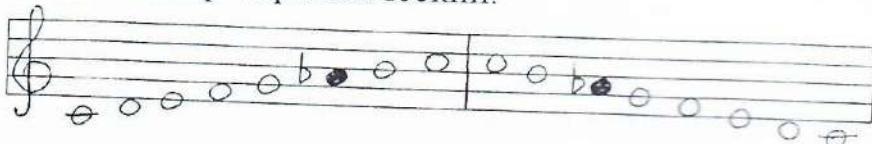
Натуральный мажор строится по формуле: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон.

До мажор натуральный.



Гармонический мажор – это вид мажора, в котором \uparrow и \downarrow понижается VI ступень на полтона.

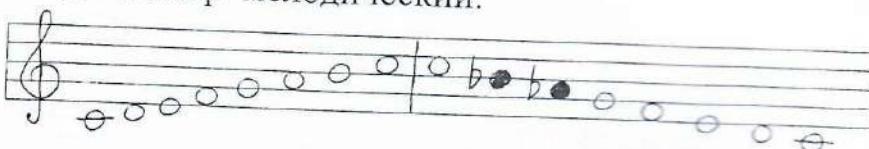
До мажор гармонический.



Запомни! Верхний тетрахорд гармонического мажора равен верхнему тетрахорду гармонического минора.

Мелодический мажор – это вид мажора, который вверх идет как натуральная гамма, а вниз понижаются на полтона VI и VII ступени.

До мажор мелодический.



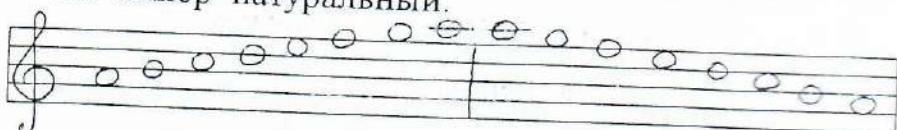
Запомни! При нисходящем движении мелодический мажор отличается от натурального одной III ступенью: в мажоре она высокая, а в миноре низкая.

Три вида минора.

Минор бывает трех видов: натуральный, гармонический, мелодический.

Натуральный минор строится по формуле: тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон.

Ля минор натуральный.



Гармонический минор – это вид минора, в котором \uparrow и \downarrow повышается на полтона VII ступень.

Ля минор гармонический.

Запомни! Верхний тетрахорд гармонического минора равен верхнему тетрахорду гармонического мажора.

Мелодический минор - это вид минора, в котором вверх повышаются на полтона VI и VII ступени, а вниз идет как натуральная гамма.

Ля минор мелодический.

Запомни! При восходящем движении мелодический минор отличается от натурального мажора только одной III ступенью.

Тетрахорд – мелодическая последовательность их 4 звуков, расположенных по секундам в объеме кварты. Каждая гамма состоит из двух тетрахордов: нижнего и верхнего. В нижний тетрахорд входят: I, II, III, IV ступени, а в верхний: V, VI, VII, I.

Квинтовый круг.

Квинтовый круг – это система тональностей, в которой тональности одного лада идут по квintам чистым в порядке возрастания знаков, диезные вверх, bemольные вниз; мажорные от до, минорные от ля.

Порядок ключевых диезов: фа, до, соль, ре, ля ми, си.

Порядок ключевых bemolей: си, ми, ля ре, соль, до, фа.

Диезные мажорные тональности по квинтам чистым вверх:

A handwritten musical staff with two staves. The top staff starts with a C-clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff starts with a F-clef and has a key signature of one sharp. Both staves have five ledger lines above them. Below the staves are seven boxes labeled 1 # through 7 #. The first box contains a sharp sign. Subsequent boxes contain more sharps, with the last box containing seven sharps.

Диезные минорные тональности по квинтам чистым вверх:

A handwritten musical staff with two staves. The top staff starts with a C-clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff starts with a F-clef and has a key signature of one sharp. Both staves have five ledger lines above them. Below the staves are seven boxes labeled 1 # through 7 #. The first box contains a sharp sign. Subsequent boxes contain more sharps, with the last box containing seven sharps.

Бемольные мажорные тональности по квинтам чистым вниз:

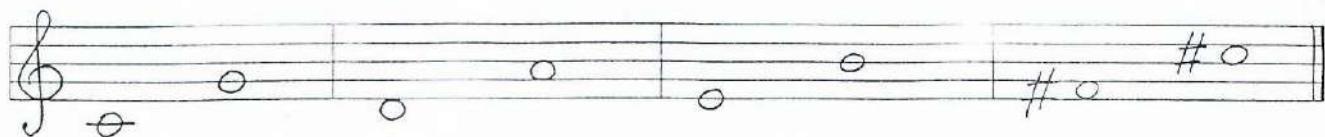
A handwritten musical staff with two staves. The top staff starts with a C-clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff starts with a F-clef and has a key signature of one sharp. Both staves have five ledger lines above them. Below the staves are seven boxes labeled 1 ь through 7 ь. The first box contains a sharp sign. Subsequent boxes contain more sharps, with the last box containing seven sharps.

Бемольные минорные тональности по квинтам чистым вниз:

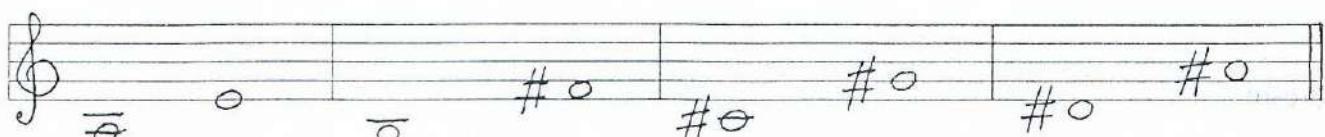
A handwritten musical staff with two staves. The top staff starts with a C-clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff starts with a F-clef and has a key signature of one sharp. Both staves have five ledger lines above them. Below the staves are seven boxes labeled 1 ь through 7 ь. The first box contains a sharp sign. Subsequent boxes contain more sharps, with the last box containing seven sharps.

Те же самые тональности в свернутом варианте:

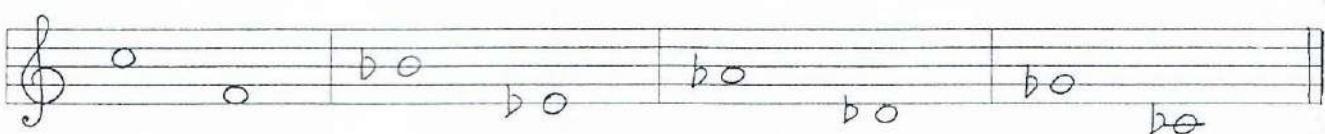
Диезный ряд мажорных гамм:



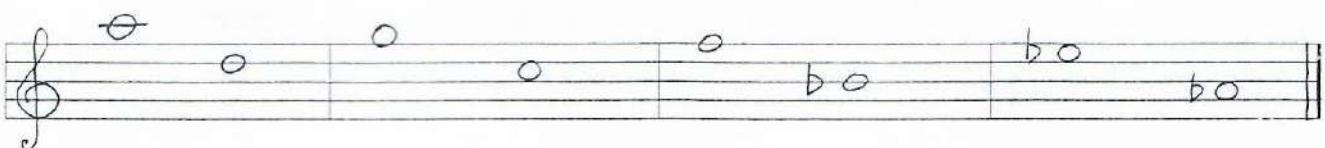
Диезный ряд минорных гамм:



Бемольный ряд мажорных гамм:



Бемольный ряд минорных гамм:



Диезные тональности

Мажорные тональности	Кол-во диезов	Минорные тональности
До мажор	-	Ля минор
Соль мажор	1	Ми минор
Ре мажор	2	Си минор
Ля мажор	3	Фа # минор
Ми мажор	4	До # минор
Си мажор	5	Соль # минор
Фа # мажор	6	Ре # минор
До # мажор	7	Ля # минор

Бемольные тональности

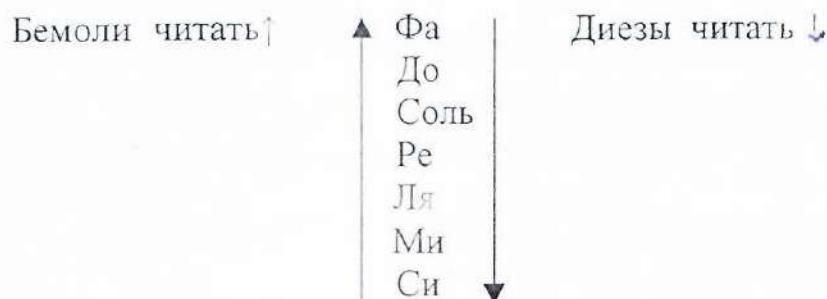
Мажорные тональности	Кол-во бемолей	Минорные тональности
До мажор	-	Ля минор
Фа мажор	1	Ре минор
Си Ъ мажор	2	Соль минор
Ми Ъ мажор	3	До минор
Ля Ъ мажор	4	Фа минор
Ре Ъ мажор	5	Си Ъ минор
Соль Ъ мажор	6	Ми Ъ минор
До Ъ мажор	7	Ля Ъ минор

Альтерация – это повышение или понижение музыкального звука. Всего пять знаков альтерации:

Название	Запись	Что обозначает
Диез	#	Повышение ноты на полтона
Бемоль	♭	Понижение ноты на полтона
Дубль диез	×	Повышение ноты на тон.
Дубль бемоль	♭♭	Понижение ноты на тон
Бекар	ㄣ	Отмена альтерации

Ключевые знаки альтерации принадлежат тональности. Выставляются сразу после написания ключа (перед размером). Действуют на протяжении всего произведения.

Порядок появления ключевых знаков альтерации



Случайные знаки альтерации – ставятся перед нотой, действуют один такт.

Буквенное обозначение звуков и тональностей:

Нота	Обозначение Ноты	Обозначение ноты со знаками альтерации			
		Диез (is)	Дубль диез (isis)	Бемоль (es)	Дубль бемоль (eses)
До	C	Cis	Cisis	Ces	Ceses
Ре	D	Dis	Disis	Des	Deses
Ми	E	Eis	Eisis	Es	Eses
Фа	F	Fis	Fisis	Fes	Feses
Соль	G	Gis	Gisis	Ges	Geses
Ля	A	Ais	Aisis	As	Ases
Си	H	His	Hisis	B	Bes

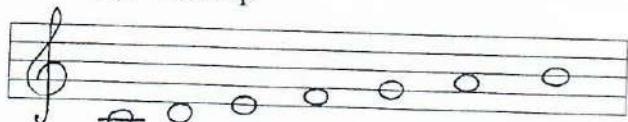
Мажор – dur, минор – moll.

Внимание! Исключения из правил выделены в таблице жирным шрифтом.

Ступени

Ступени - это звуки лада. В ладу 7 ступеней. Они обозначаются римскими цифрами: I, II, III, IV, V, VI, VII.

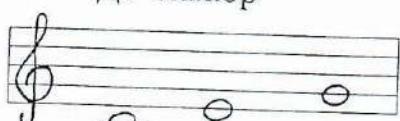
До мажор



I II III IV V VI VII

Устойчивые звуки – это звуки лада, на которых можно естественно закончить мелодию – I, III, V ступени.

До мажор



I III V

Неустойчивые звуки – это II, IV, VI, VII ступени. Им свойственно тяготение в устойчивые.

До мажор



II IV VI VII

Вводные звуки (тоны) – это самые неустойчивые звуки лада – II и VII ступени лада. Они называются вводными, потому что при разрешении вводят в Тонику. VII ступень – восходящий вводный тон (при разрешении в тонику двигается вверх), II ступень - нисходящий вводный тон, так как вводит в тонику, двигаясь вниз.

До мажор



Разрешение – переход неустойчивых звуков в устойчивые по ладовому тяготению: II→I, II→III, IV→III, IV→V, VI→V, VII→I.

До мажор

I ← II → III ← IV → V ← VI → VII → I

Главные и побочные ступени лада.

Название главных ступеней	Обозначение	№ ступени
Тоника	T	I
Субдоминанта	S	IV
Доминанта	D	V

До мажор

I – T IV – S V – D

Остальные ступени – II, III, VI, VII называются **побочными**.

Ладовая альтерация.

Ладовая альтерация – это обострение тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые.

В мажоре могут быть альтерированы:

понижена – II – повышена

IV – повышена

понижена – VI

В миноре могут быть альтерированы:

понижена – II

понижена – IV – повышена

VII – повышена

Диатонические ступени - ступени без повышений и понижений.

До мажор

I II III IV V VI VII

Альтерированные ступени – измененные ступени (повыщены или понижены). Ладовой альтерации подвергаются только неустойчивые ступени.

До мажор

II IV VI II

До минор

IV IV II VII

Модуляционная альтерация – это такое изменение диатонических ступеней (как устойчивых, так и неустойчивых), при котором появляется новая тоника.

Секвенция

Секвенция – это повторение какого либо гармонического или мелодического оборота от разных ступеней лада или на определенный интервал. Секвенция является простейшим способом развития мелодии.

Мотив секвенции - это мелодический или гармонический оборот, положенный в основу перемещения. Каждое последующее появление мотива называется звеном секвенции (обычно 2–4 звена)

Секвенции бывают **мелодическими и гармоническими, восходящими и нисходящими**.

Пример №1. Мелодическая восходящая секвенция:

13502

Мотив секвенции 1-е звено 2-е звено 3-е звено
4-е звено 5-е звено 6-е звено

Пример №2. Мелодическая нисходящая секвенция:

Мотив секвенции 1-е звено 2-е звено 3-е звено
4-е звено 5-е звено 6-е звено

Пример №1. Гармоническая восходящая секвенция:

Мотив секвенции 1-е звено 2-е звено

Диатоническая секвенция – это секвенция не выходящая за пределы одной тональности. Качественная величина интервалов в диатонической секвенции постоянно меняется.

Канон – вид полифонической музыки, в которой все голоса исполняют одну мелодию, но вступают не одновременно, а друг за другом.

Каденция – это окончание музыкального построения.

Виды каденций:

Полная совершенная – окончание на приме тонического трезвучия.

Полная несовершенная – окончание на терции или квинте тонического трезвучия.

Половинная каденция – окончание на неустойчивых звуках или V ступени как D.

Период.

Период – это музыкальное построение, выражающее законченную музыкальную мысль.

Окончанием периода является полная каденция.

Простейший тип периода состоит из 8 – 16 тактов.

Период делится на две части, которые называются **предложениями**.

Первое предложение периода заканчивается на половинной или полной несовершенной каденцией.

Второе предложение заканчивается полной совершенной каденцией.

Консонанс - благозвучное, слитное звучание.

Диссонанс - резкое, неслитное звучание.

Ритм. Метр.

Ритм – организованная последовательность длительностей звуков музыкального произведения.

Метр – равномерное чередование сильных и слабых долей времени в музыкальном произведении.

Такт – музыка от одной сильной доли до другой. Тактовая черта проводится поперек нотного стана, ее ставят перед сильными долями.

Затакт – это неполный первый такт. Затакт получается, когда музыка начинается со слабой доли. Затакт и последний такт произведения вместе составляют полный такт.

Размер – это запись метра. Размер обозначают двумя цифрами в виде дроби, которые ставят в начале нотной записи. Верхняя цифра размера показывает количество долей в каждом такте, нижняя – длительность каждой доли.

Простые метры (размеры) – это метры, имеющие один акцент. Например:

$$\frac{2}{4}; \quad \frac{3}{4}; \quad \frac{2}{8}; \quad \frac{3}{8};$$

При группировке длительностей в простых размерах основные метрические доли такта должны быть отделены друг от друга, кроме написания длительности, занимающей весь такт, а также четверти с точкой и восьмой.

Сложные метры (размеры) образуются от слияния простых однородных метров. В сложных размерах несколько сильных долей в такте – первая – сильная; остальные – относительно сильные. Например:

$$\frac{4}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4}; \quad \frac{6}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8}; \quad \frac{6}{4} = \frac{3}{4} + \frac{3}{4}; \quad \frac{9}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8} + \frac{3}{8};$$

Смешанные размеры – образуются от слияния двух или более простых разнородных размеров. Например:

$$\frac{5}{4} = \frac{2}{4} + \frac{3}{4} \text{ или } \frac{5}{4} = \frac{3}{4} + \frac{2}{4};$$

Синкопа – смещение акцента с сильной доли на слабую, то есть несовпадение метрического и ритмического акцента.

Синкопы бывают междутактовые и внутритактовые.

Внутритактовые синкопы: 

Междутактовые синкопы записываются с помощью лиги через тактовую черту: 

Триоль – это группа из трех нот, равная по длительности одной счетной единице.

Например:

$$\begin{array}{l} \text{---} \\ | \\ \text{---} \end{array} = \text{одной четверти}$$

$$\begin{array}{l} \text{---} \\ | \\ \text{---} \end{array} = \text{одной восьмой}$$

Пунктирный ритм – сочетание длительностей  (восьмая с точкой и шестнадцатая).

Органический пункт (педаль) – это звук, который держится или повторяется в басу, а в остальных голосах происходит смена гармонии (гармонические функции определяются не по басу, а по трем верхним голосам), обособление басового голоса в самостоятельную одноголосную партию.

Имеются две разновидности органического пункта: на тонике и на доминанте.

Фигурация – это способ изложения мелодии или аккомпанемента.

Нота – знак при помощи которого записываются высота и длительность звука.

Музыкальный стан – пять линеек, на которых пишутся ноты. Счет линеек ведется снизу вверх.

Темп – скорость исполнения музыкального произведения.

Тембр – окраска звучания, свойственная данному голосу или инструменту.

Фактура – способ изложения выразительных средств музыки. Основные виды фактур: вокальная, инструментальная, оркестровая, фортепианная.

Музыкальные штрихи – способ исполнения музыки: стаккато, легато.

Динамические оттенки или нюансы – изменение громкости звучания в процессе исполнения музыкального произведения.

Мелизмы – мелодические фигуры, украшающие отдельные звуки мелодии (форшлаг, мордент и т. д.)

Диапазон – звуковой объем между нижним и верхним звуками.

Фраза – музыкальная мысль, высказанная на одном дыхании.

Регистр – часть звуков, объединенных тембровым признаком. Условно различают 3 регистра: высокий, средний, низкий.

Пауза – перерыв в звучании, знак молчания.

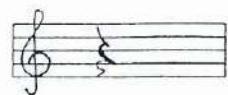
Целая пауза равна по длительности целой ноте:



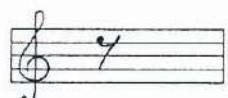
Половинная пауза равна по длительности половинной ноте:



Четвертная пауза равна по длительности четвертной ноте:



Восьмая пауза равна по длительности восьмой ноте:



Глава II

Интервалы.

Интервал – расстояние между двумя звуками по высоте или переход мелодии с одной ступени на другую называется интервалом.

Звуки интервала называются:

Нижний – основание

Верхний - вершина.

Интервал имеет две величины: **количественная** величина показывает, сколько ступеней в интервале, **качественная (тоновая)** – сколько тонов в интервале (какой он – малый, большой, увеличенный, уменьшенный, чистый).

Прима – интервал, между основанием и вершиной которого одна ступень.

Секунда – интервал, между основанием и вершиной которого две ступени.

Терция – интервал, между основанием и вершиной которого три ступени.

Квarta – интервал, между основанием и вершиной которого четыре ступени.

Квинта - интервал, между основанием и вершиной которого пять ступеней.

Секста - интервал, между основанием и вершиной которого шесть ступеней.

Септима – интервал, между основанием и вершиной которого семь ступеней.

Октава – интервал, между основанием и вершиной которого восемь ступеней.

Таблица интервалов

Название	Обозначение	Число ступеней	Количество тонов
Прима чистая	1ч	1ст.	0
Секунда малая	2м	2ст.	Полтона
Секунда большая	2б	2ст.	Тон
Терция малая	3м	3ст.	Полтора тона
Терция большая	3б	3ст.	2 тона
Квarta чистая	4ч	4ст	2 с половиной тона
Тритон	4ув,5ум.	4 или 5ст	3 тона
Квинта чистая	5ч	5ст.	3 с половиной тона
Секста малая	6м	6ст.	4 тона
Секста большая	6б	6ст.	4 с половиной тона
Септима малая	7м	7ст	5 тонов
Септима большая	7б	7ст	5 с половиной тонов
Октава чистая	8ч	8ст	6 тонов

Пример №1.

Интервалы, построенные от до вверх:

Handwritten musical staff showing intervals from do up to do. The notes are placed on the staff with their corresponding interval names and note values below them.

1ч 0т	2м; 0,5т	2б; 1т	3м; 1,5т	3б; 2т	4ч; 2,5т
5ч; 3,5т	6м; 4т	6б; 4,5т	7м; 5т	7б; 5,5т	8ч; 6т

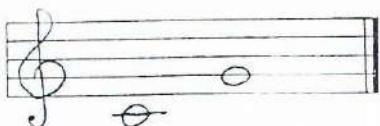
Пример №2

Интервалы, построенные от до вниз:

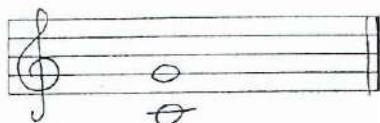
Handwritten musical staff showing intervals from do down to do. The notes are placed on the staff with their corresponding interval names and note values below them.

1ч 0т	2м; 0,5т	2б; 1т	3м; 1,5т	3б; 2т	4ч; 2,5т
5ч; 3,5т	6м; 4т	6б; 4,5т	7м; 5т	7б; 5,5т	8ч; 6т

Интервал, звуки которого звучат последовательно называется **мелодическим**.



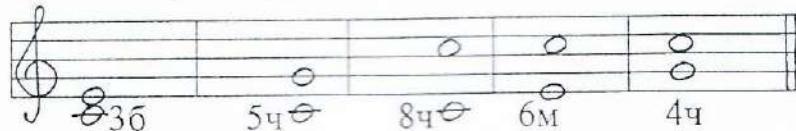
Интервал, звуки которого звучат одновременно, называется **гармоническим**.



Устойчивые и неустойчивые интервалы.

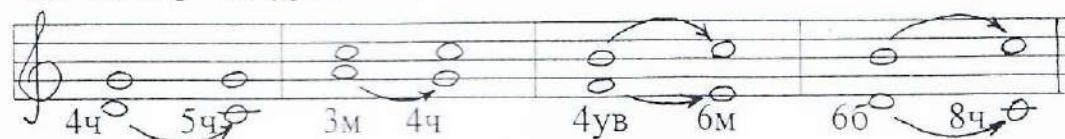
Интервал в тональности может состоять из устойчивых ступеней, тогда он не требует разрешения и называется **устойчивым**. Например:

До мажор натуральный



Интервал, у которого один или оба звука являются неустойчивыми ступенями называется **неустойчивым**. Неустойчивый интервал можно разрешить в ближайшие устойчивые ступени. Например:

До мажор натуральный



Обращение интервалов.

Обращение интервалов – это перенесение нижнего звука интервала на октаву выше или верхнего звука интервала на октаву ниже.
Интервалы обращаются:

Большие интервалы обращаются в малые
 Малые и большие
 Увеличенные в уменьшенные
 Уменьшенные в увеличенные
 Чистые в чистые.

Запомни!

1. При обращении образуется новый интервал.
2. В сумме интервал и его обращение образуют октаву чистую.
3. Интервал имеет всего одно обращение.

Обращение интервалов:

Прима чистая (1ч) в октаву чистую (8ч.)
 Секунда малая (2м) в септиму большую (7б)
 Секунда большая (2б) в септиму малую (7м)
 Терция малая (3м) в сексту большую (6б)
 Терция большая (3б) в сексту малую (6м)
 Квarta чистая (4ч) в квинту чистую (5ч)
 Квинта чистая (5ч) в кварту чистую (4ч)
 Секста малая (6м) в терцию большую (3б)
 Секста большая (6б) в терцию малую (3м)
 Септима малая (7м) в секунду большую (2б)
 Септима большая (7б) в секунду малую (2м)
 Октава чистая (8ч) в приму чистую (1ч)

Пример:

Тритоны в тональностях

Тритоны – это интервалы, в которых содержится три тона. К ним относятся квинта уменьшенная (5ум) и квarta увеличенная (4ув).

В натуральном мажоре:

Квинта уменьшенная строится на VII ступени и разрешается в терцию большую.

Квarta увеличенная строится на IV ступени и разрешается в сексту малую.

Пример:

До мажор натуральный.

The musical example consists of two staves. The first staff shows a melody starting on C, followed by a tritone resolution from G (VII step, 5 um) to B (3rd, 36). The second staff shows another tritone resolution from D (IV step, 4 uv) to A (6th, 6m).

В гармоническом мажоре:

Остаются натуральные тритоны и образуется вторая пара тритонов:

Квинта уменьшенная строится на II ступени и разрешается в терцию малую.

Квarta увеличенная строится на VI ступени и разрешается в сексту большую.

Пример:

До мажор гармонический.

The musical example consists of two staves. The first staff shows a melody starting on C, followed by a tritone resolution from G (II step, 5 um) to B (3rd, 3m). The second staff shows another tritone resolution from D (VI step, 4 uv) to A (6th, 6b).

В натуральном миноре:

Квинта уменьшенная строится на II ступени и разрешается в терцию большую.

Квarta увеличенная строится на VI ступени и разрешается в сексту малую.

Пример:

Ля минор натуральный.

II ст. 5 ум. → 3б VI ст. 4 ув. → 6м

В гармоническом миноре:

Остаются натуральные тритоны и добавляется вторая пара тритонов;

Квинта уменьшенная строится на VII ступени и разрешается в терцию малую.

Кварта увеличенная строится на IV ступени и разрешается в сексту большую.

Пример:

Ля минор гармонический.

VII ст. 5ум. → 3м IV ст. 4 ув. → 6б II ст. 5ум. → 3б VI ст. 4 ув. → 6м

Характерные интервалы в тональностях

Характерными называются интервалы, которые образуются от повышения VII ступени в гармоническом миноре и от понижения VI ступени в гармоническом мажоре. К ним относятся **секунда увеличенная, септина уменьшенная, квинта увеличенная, квarta уменьшенная**.

В гармоническом миноре:

Септима уменьшенная (7ум) строится на VII ступени и разрешается в квинту чистую (5ч).

Секунда увеличенная строится на VI ступени и разрешается в кварту чистую (4ч)

Кварта уменьшенная строится на VII ступени и разрешается в терцию малую.

Квинта увеличенная строится на III ступени и разрешается в сексту большую (6б)

Пример:

Ля минор гармонический.

В гармоническом мажоре:

Септима уменьшенная строится на VII ступени и разрешается в квинту чистую (5ч).

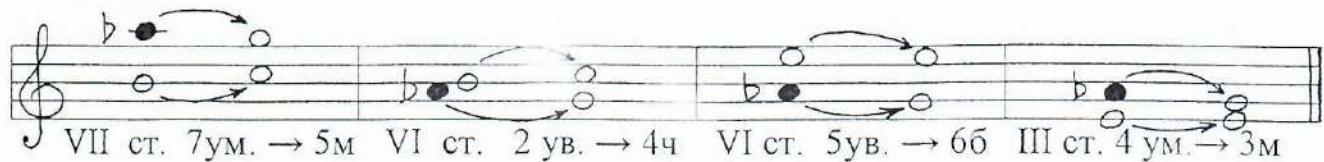
Секунда увеличенная строится на VI ступени и разрешается в кварту чистую (4ч)

Кварта уменьшенная строится на III ступени и разрешается в терцию малую (3м)

Квинта увеличенная строится на VI ступени и разрешается в сексту большую (6б).

Пример:

До мажор гармонический.



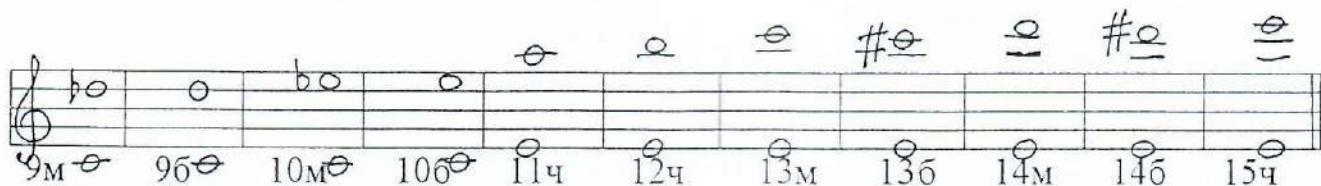
Составные интервалы

Составные интервалы – это интервалы, которые шире октавы.

Название интервала	Количество ступеней	Обозначение
Нона	9	9м, 9б (секунда через октаву)
Децима	10	10м, 10б (терция через октаву)
Ундецима	11	11ч (кварта через октаву)
Дуодецима	12	12ч (квинта через октаву)
Терцдецима	13	13м, 13б (секста через октаву)
Квартдецима	14	14м, 14б (септима через октаву)
Квинтдецима	15	15ч (октава через октаву)

Пример.

Составные интервалы:



Энгармонически равные интервалы – это интервалы, одинаковые по звучанию, разные по написанию. Например:

До # – фа # = ре Ъ – соль Ъ

4ч = 4ч

Глава III

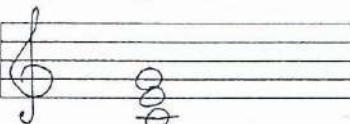
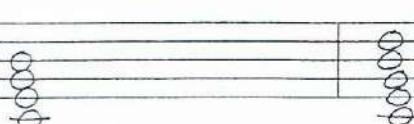
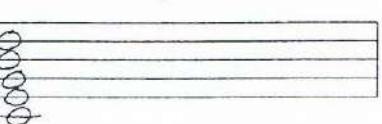
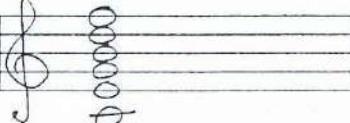
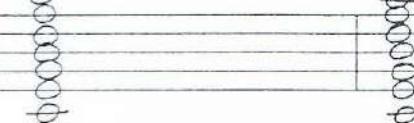
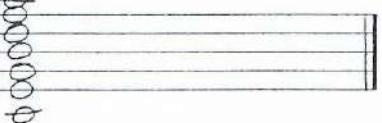
Аккорды

Аккорд – это три или более звуков, расположенных по терциям.

Самый маленький аккорд – трезвучие.

Самый большой – терцдецимаккорд – состоит из 7 звуков.

Пример.

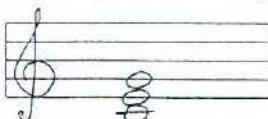
Трезвучие	Септаккорд	Нонаккорд
		
Ундецимаккорд	Терцдецимаккорд	Квинтдецимаккорд
		

Тип аккорда.

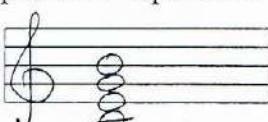
Тип аккорда зависит от количества звуков в аккорде и от интервала, который образуется между крайними звуками.

Различаются типы аккордов:

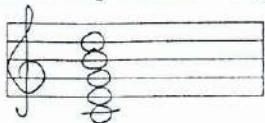
Трезвучие – аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям, крайние звуки трезвучия образуют квинту.



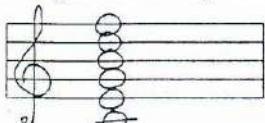
Септаккорд – аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки аккорда образуют септиму.



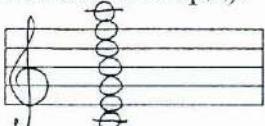
Нонаккорд – аккорд, состоящий из пяти звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки аккорда образуют нону.



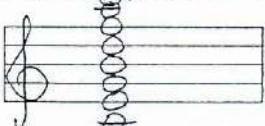
Ундецимаккорд – аккорд, состоящий из шести звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки аккорда образуют ундециму.



Терцдецимаккорд – аккорд, состоящий из семи звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки аккорда образуют терцдециму (это самый большой аккорд).



Квинтдецимаккорд – основной тон удвоен через две октавы.



Вид аккорда.

Внутри каждого типа аккордов имеются разновидности.

Вид аккорда зависит от окраски (мажорный, минорный, увеличенный, уменьшенный) и от тона, который находится внизу.

Виды трезвучия

Трезвучие может быть мажорным, минорным, увеличенным, уменьшенным) Трезвучие имеет два обращения, т.е. может быть взято в основном виде, в виде секстаккорда, в виде квартсекстаккорда.

Трезвучие в основном виде – это то, внизу у которого основной тон трезвучия.

Трезвучие в виде сектаккорда – это то, внизу у которого терцовый тон трезвучия.

Трезвучие в виде квартсектаккорда – это то, внизу у которого квинтовый тон трезвучия.

Примеры.

Основной вид трезвучий (внизу основной тон)

Chords shown on a musical staff:

- B_{35}
- M_{35}
- $U_{B_{35}}$
- $Y_{M_{35}}$

Трезвучия взяты в виде сектаккорда (внизу терцовый тон)

Chords shown on a musical staff:

- B_6
- M_6
- U_{B_6}
- Y_{M_6}

Трезвучия взяты в виде квартсектаккорда (внизу квинтовый тон)

Chords shown on a musical staff:

- B_{46}
- M_{46}
- $U_{B_{46}}$
- $Y_{M_{46}}$

Виды септаккордов

Септаккорд может быть большим, малым, увеличенным, уменьшенным.

Септаккорд имеет три обращения, т.е. может быть взят в основном виде, в виде квинтсектаккорда, терцквартаккорда, секундаккорда.

Септаккорд в основном виде – это септаккорд с основным тоном внизу.

Септаккорд в виде квинтсектаккорда – это септаккорд, внизу у которого терцовый тон.

Септаккорд в виде терцквартаккорда – это септаккорд, внизу у



которого квинтовый тон.

Септаккорд в виде секундаккорда – это септаккорд, внизу у которого септимовый тон.

Пример №1

Большой мажорный малый мажорный Большой увеличенный малый уменьшенный Уменьшенный

Пример №2 До мажор. Доминантсептаккорд в основном виде, в виде квинтсекстаккорда, терцквартаккорда, секундаккорда.

D₇(внизу основной тон) D₅₆(внизу терцовый тон) D₃₄(внизу квинтовый тон) D₂(внизу септимовый тон)

Трезвучия

Трезвучие – это аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям.

Трезвучия бывают мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные. Обозначаются: мажорные – B_{53} , минорные – M_{53} , увеличенные – $U_{B_{53}}$, уменьшенные – $U_{M_{53}}$.

Строение трезвучий:

Мажорное трезвучие – внизу 3б, вверху 3м, крайние звуки образуют 5ч.

Минорное трезвучие – внизу 3м, вверху 3б, крайние звуки образуют 5ч.

Увеличенное трезвучие – внизу 3б, вверху 3б, крайние звуки образуют 5ув.

Уменьшенное трезвучие – внизу 3м, вверху 3м, крайние звуки образуют 5ум.

B_{53} M_{53} $U_{B_{53}}$ $U_{M_{53}}$

3б + 3м 3м + 3б 3б + 3б 3м + 3м

Звуки трезвучия называются:

Нижний – основной тон

Второй – терцовый тон

Верхний - квинтовый тон

Обращение трезвучий.

Трезвучие имеет два обращения: сектаккорд и квартсектаккорд.

Первое обращение трезвучия, при котором нижним звуком становится терцовый тон, называется **сектаккордом**.

Мажорный сектаккорд обозначается B_6 , минорный - M_6 .

Строение сектаккордов:

Мажорный сектаккорд – внизу 3м, вверху 4ч.

Минорный сектаккорд – внизу 3б, вверху 4ч.

Второе обращение трезвучия, при котором нижним звуком становится квинтовый тон, называется **квартсектаккордом**.

Мажорный квартсектаккорд обозначается B_{64} , минорный - M_{64} .

Строение квартсектаккордов:

Мажорный квартсектаккорд – внизу 4ч, вверху 3б.

Минорный квартсектаккорд – внизу 4ч, вверху 3м.

Примеры.

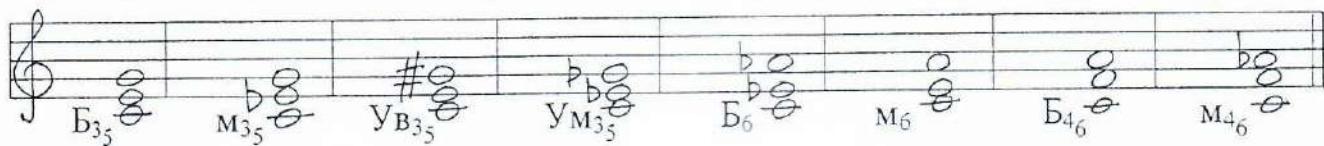
The image contains two musical staves. The top staff shows a C major triad in first inversion (B3, D4, F#4) with arrows indicating movement to a C major triad in second inversion (G3, B3, D4). The bottom staff shows a G major triad in first inversion (E3, G3, B3) with arrows indicating movement to a G major triad in second inversion (D3, E3, G3).

**Построение от звуков трезвучий, секстаккордов
квартсекстаккордов.**

Чтобы построить любой аккорд от звука, надо знать интервальный состав аккорда. Например:

$$\begin{array}{lll} \text{Б}_{35} = 3\text{б} + 3\text{м} & \text{Б}_6 = 3\text{м} + 4\text{ч} & \text{Б}_{46} = 4\text{ч} + 3\text{б} \\ \text{М}_{35} = 3\text{м} + 3\text{б} & \text{М}_6 = 3\text{б} + 4\text{ч} & \text{М}_{46} = 4\text{ч} + 3\text{м} \\ \text{У}_{\text{Б}_{35}} = 3\text{б} + 3\text{б} & & \\ \text{У}_{\text{М}_{35}} = 3\text{м} + 3\text{м} & & \end{array}$$

Пример. Построить вышеперечисленные аккорды от звука «до».



Трезвучия в тональностях натуральных и гармонических видов мажора и минора

В натуральных мажоре и миноре можно построить 7 трезвучий.

В натуральном мажоре:

Мажорных – 3 (на I, IV, V ступенях)

Минорных – 3 (на II, III, VI ступенях)

Уменьшенное – 1 (на VII ступени)

Пример.

До мажор натуральный

Мажорные	Минорные	Уменьшенное
I	II	VII
IV	III	VI
V		

В натуральном миноре:

Минорных – 3 (на I, IV, V ступенях)

Мажорных – 3 (на III, VI, VII ступенях)

Уменьшенное – 1 (на II ступени)

Пример.

Ля минор натуральный

В гармонических ладах также можно построить 7 трезвучий.

В гармоническом мажоре:

Мажорных – 2 (на I, V ступенях)

Минорных – 2 (на III, IV ступенях)

Уменьшенных – 2 (на II, VII ступенях)

Увеличенное – 1 (на VI ступени)

Пример.

До мажор гармонический.

В гармоническом миноре:

Минорных – 2 (на I, IV ступенях)

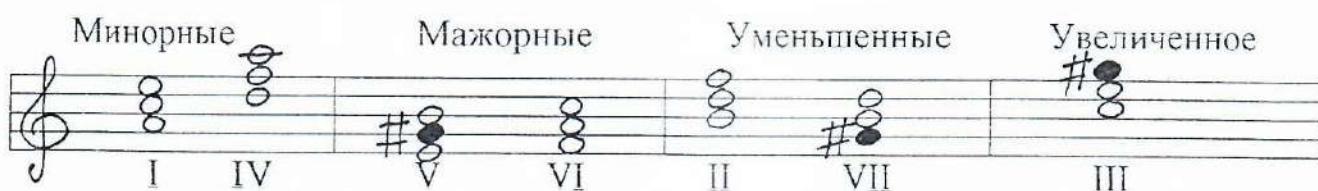
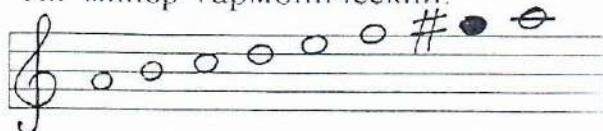
Мажорных – 2 (на V, VI ступенях)

Уменьшенных – 2 (на II, VII ступенях)

Увеличенное – 1 (на III ступени)

Пример.

Ля минор гармонический.

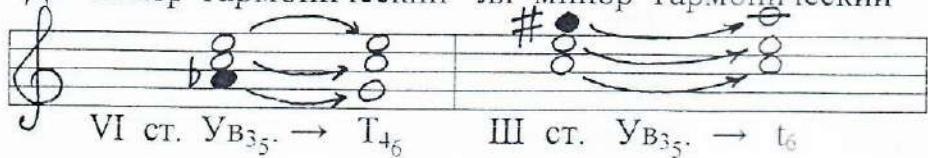


Увеличенное трезвучие – это трезвучие, состоящее из двух больших терций, крайние звуки образуют квинту увеличенную. Обозначается U_{B_5} .

Увеличенное трезвучие можно построить в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. В гармоническом мажоре U_{B_5} строится на VI ступени и разрешается в тонический квартсекстаккорд (T_{4_5}). В гармоническом миноре U_{B_5} строится на III ступени и разрешается в t_6 .

Пример

До мажор гармонический ля минор гармонический



Уменьшенное трезвучие – это трезвучие, состоящее из двух малых терций, крайние звуки образуют квинту уменьшенную, обозначается um_{3_5} .

В натуральном мажоре um_{3_5} можно построить на VII ступени и разрешается оно в тоническую большую терцию с удвоенным нижним звуком.

Пример

До мажор натуральный.

VII ст. ум₃₅ → Т

В натуральном миноре Ум₃₅ можно построить на II ступени и разрешается оно в тоническую большую терцию.

Пример.

Ля минор натуральный.

II ст. ум₃₅ → Т

В гармонических ладах можно построить еще по одному Ум₃₅.

В гармоническом мажоре Ум₃₅ строится на II ступени и разрешается в тоническую малую терцию (+ Ум₃₅ из натурального мажора, которое также есть в гармоническом мажоре).

Пример.

До мажор гармонический.

II ст. ум₃₅ → Т VII ст. ум₃₅ → Т

В гармоническом миноре Ум₃₅ строится на VII ступени и разрешается в тоническую малую терцию (+ Ум₃₅ из натурального минора, которое также есть в гармоническом миноре).

Пример.

Ля минор гармонический.

VII ст. ум₃₅ → Т II ст. ум₃₅ → Т

Итак:

- В натуральном мажоре уменьшенное трезвучие строится на VII ступени
- В гармоническом мажоре два уменьшенных трезвучия: на VII ст. и II ст.
- В натуральном миноре уменьшенное трезвучие строится на II ст.
- В гармоническом миноре два уменьшенных трезвучия: на II ст. и на VII ст.

Построение уменьшенного и увеличенного трезвучий от звука

Чтобы построить данные аккорды от звука надо знать их интервальный состав, ступень, на которой строятся эти аккорды и их разрешение. По ступени и разрешению найти тонику, определить тональность.

Пример.

Построить уменьшенное трезвучие от ноты ре вверх. Определить тональность и разрешить.

The diagram illustrates four examples of building diminished triads from the note 're' (G) in different keys:

- C-dur^{гарм.}**: Shows the notes G, B-flat, and D-flat. The first two notes are connected by a curved arrow pointing to the third note, indicating the construction of the chord.
- c-moll^{нат}**: Shows the notes G, B-flat, and D-flat. The first two notes are connected by a curved arrow pointing to the third note.
- Es-dur^{нат}**: Shows the notes G, B-flat, and D-flat. The first two notes are connected by a curved arrow pointing to the third note.
- es-moll^{гарм.}**: Shows the notes G, B-flat, and D-flat. The first two notes are connected by a curved arrow pointing to the third note.

Главные трезвучия.

Трезвучия, построенные на главных ступенях лада, т.е. на I, IV, V ст., называются **главными** (тоническое, субдоминантовое, доминантовое).

В мажоре они – мажорные, в миноре - минорные.

Все остальные ступени (II, III, VI, VII) называются побочными ступенями и трезвучия, построенные на них – **побочными** трезвучиями.

№ ступе- ни	Трезвучия главных сту- пеней и их обращения	Трезвучия побочных ступеней
I	T ₃₅ , S ₄₆	
II	D ₄₆	II ₃₅ (ум ₃₅ гарм. мажора и нат минора)
III	T ₆	III ₃₅ (Ув ₃₅ гарм. минора)
IV	S ₃₅	
V	D ₃₅ , T ₄₆ , K ₄₆	
VI	S ₆	VI ₃₅ (Ув ₃₅ гарм. мажора)
VII	D ₆	VII ₃₅ (ум ₃₅ гарм. минора и нат. мажора)

Три функциональные группы аккордов ладовой гармонии.

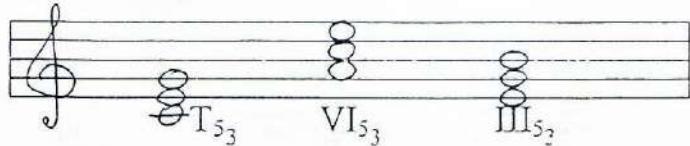
Ладовую гармонию можно разделить на три группы: **тоническую, субдоминантовую и доминантовую**. Трезвучия главных ступеней являются самыми яркими, нормативными представителями этих групп.

Тоническая группа:

T₅₃ – тоническое трезвучие, VI₅₃ – субмедиантовое трезвучие, III₅₃ – медиантовое трезвучие.

Пример.

До мажор



Субдоминантовая группа : IV₅₃, II₅₃, VI₅₃.

Пример.

До мажор

A musical staff in G major (G clef) showing three chords: IV₅₃, II₅₃, and VI₅₃. The chords are represented by open circles (triads) on the staff.

Доминанская группа – V₅₃, VII₅₃, III₅₃.

Пример.

До мажор

A musical staff in G major (G clef) showing three chords: V₅₃, VII₅₃, and III₅₃. The chords are represented by open circles (triads) on the staff.

Аkkордовые последовательности.

Правила соединения аккордов.

- Голоса должны соединяться плавно. Исключение составляет только бас, который может совершать скачки на терцию, кварту, квинту, октаву.
- После доминантовых аккордов нельзя брать субдоминантовые. Исключение составляет прерванный оборот D – VI.

Автентический оборот Т – Д – Т.

T₃₅ – D₆ – T₃₅

T₆ – D₄₆ – T₆

T₄₆ – D₃₅ – T₄₆

Пример.

До мажор

A musical staff in G major (G clef) showing three groups of chords representing the authentic cadence: T₃₅, D₆, T₃₅; T₆, D₄₆, T₆; and T₄₆, D₃₅, T₄₆. The chords are represented by open circles (triads) on the staff.

Плагальный оборот – Т – С – Т

$T_{35} - S_{46} - T_{35}$

$T_6 - S_{35} - T_6$

$T_{46} - S_6 - T_{46}$

Пример.

До мажор

A musical staff in G major (Clef: G, Key signature: one sharp) with three measures. Measure 1: Chord T_{35} (G-B-D), Chord S_{46} (B-D-G), Chord T_{35} (G-B-D). Measure 2: Chord T_6 (D-G-B), Chord S_{35} (G-B-D), Chord T_6 (D-G-B). Measure 3: Chord T_{46} (B-D-G), Chord S_6 (D-G-B), Chord T_{46} (B-D-G).

Полный оборот Т – С – Д – Т

$T_{35} - S_{46} - D_6 - T_{35}$

$T_6 - S_{35} - D_{46} - T_6$

$T_{46} - S_6 - D_{35} - T_{46}$

Пример.

До мажор

A musical staff in G major (Clef: G, Key signature: one sharp) with three measures. Measure 1: Chord T_{35} (G-B-D), Chord S_{46} (B-D-G), Chord D_6 (G-B-D), Chord T_{35} (G-B-D). Measure 2: Chord T_6 (D-G-B), Chord S_{35} (G-B-D), Chord D_{46} (B-D-G), Chord T_6 (D-G-B). Measure 3: Chord T_{46} (B-D-G), Chord S_6 (D-G-B), Chord D_{35} (G-B-D), Chord T_{46} (B-D-G).

Септаккорды.

Септаккорд – это аккорд, состоящий из 4 звуков, расположенных по терциям в объеме септимы.

Звуки септаккордов называются:

Нижний – основной тон

Второй - терцовый тон

Третий – квинтовый тон

Верхний – септимовый тон.

В практике применяется 7 видов септаккордов:

Три – больших

Три – малых

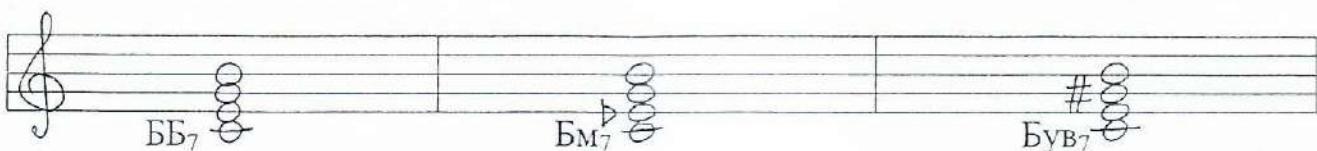
Один – уменьшенный.

Большие септаккорды:

Большой мажорный септаккорд – это септаккорд, крайние звуки которого образуют 7б., а в основании лежит мажорное трезвучие. Обозначается ББ₇.

Большой минорный септаккорд – это септаккорд, крайние звуки которого образуют 7б., а в основании лежит минорное трезвучие. Обозначается Бм₇.

Большой увеличенный септаккорд – это септаккорд, крайние звуки которого образуют 7б., а в основании лежит увеличенное трезвучие. Обозначается Був₇.

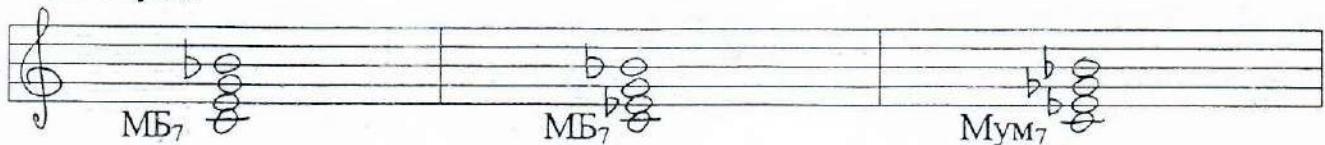


Малые септаккорды:

Малый мажорный септаккорд – это септаккорд, крайние звуки которого образуют 7м., а в основании лежит мажорное трезвучие. Обозначается МБ₇.

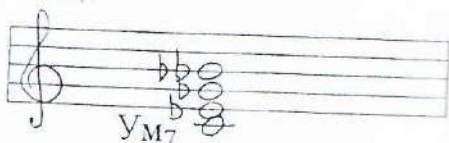
Малый минорный септаккорд – это септаккорд, крайние звуки которого образуют 7м., а в основании лежит минорное трезвучие. Обозначается Мм₇.

Малый уменьшенный септаккорд – это септаккорд, крайние звуки которого образуют 7м., а в основании лежит уменьшенное трезвучие. Обозначается Мум₇.



Уменьшенный септаккорд:

Уменьшенный септаккорд – это септаккорд, крайние звуки которого образуют 7 ум, а в основании лежит уменьшенное трезвучие. Обозначается $У_{M7}$.



Виды (разновидности) септаккордов.

Название септаккордов	Строение	Интервал между крайними звуками.
Большой мажорный септаккорд	$B_{35} + 3б$	7б
Большой минорный септаккорд	$M_{35} + 3б$	7б
Большой увеличенный септаккорд	$УB_{35} + 3м$	7б
Большой уменьшенный септаккорд	$УM_{35} + 3ув$	7б
Малый мажорный септаккорд	$B_{35} + 3м$	7м
Малый минорный септаккорд	$M_{35} + 3м$	7м
Малый увеличенный септаккорд	$УB_{35} + 3ум$	7м
Малый уменьшенный септаккорд	$УM_{35} + 3б$	7м
Уменьшенный септаккорд	$УM_{35} + 3м$	7ум

Септаккорды в ладу

В ладу от каждой ступени можно построить септаккорд, т.о. каждая тональность имеет 7 септаккордов. Называются септаккорды по названию ступени, от которой построены. Например: I₇, II₇, III₇, IV₇, V₇, VI₇, VII₇.

C-дін

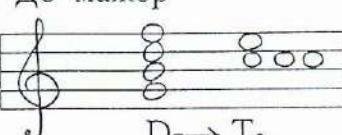
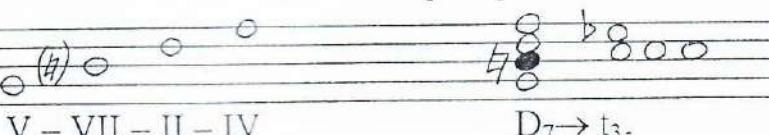
I₇(T₇) II₇ III₇ IV₇ (S₇) V₇ (D₇) VI₇ VII₇

Доминантсептаккорд – это септаккорд, который можно построить на V ступени мажора и гармонического минора. Обозначается D₇.

Называется доминантсептаккордом потому, что строится на V ступени лада – доминанте. В его состав входят: V – VII – II – IV ст. V ст. – относительно устойчивая, т.к. она входит в состав тонического трезвучия, а с другой стороны является басом неустойчивой доминантовой гармонии, VII и II ст. – вводные тоны, IV ст – неустойчивая. Поэтому D₇ требует обязательного разрешения. Разрешается D₇ в тоническое трезвучие с удвоенным основным тоном и пропущенным квинтовым.

Строение: 3б+3м+3м.

Пример.

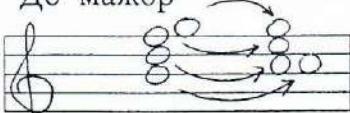
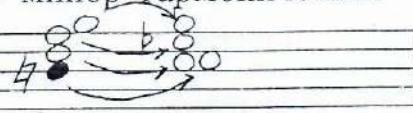
До мажор	до минор гармонический
 $D_7 \rightarrow T_{35}$	 $V - VII - II - IV$ $D_7 \rightarrow t_{35}$

Доминантсептаккорд имеет 3 обращения:

Квинтсекстаккорд – 1 обращение D₇ – в котором нижним звуком становится терцовый тон. Обозначается D₅₆. Разрешается в тоническое трезвучие с удвоенным основным тоном. Строится на VII ступени. Ориентиром для слуха является переход баса VII ст. – I ст.

Строение: 3м+3м+2б (ум35+2б).

Пример.

До мажор	до минор гармонический
 $D_{56} \rightarrow T_{35}$	 $D_{56} \rightarrow t_{35}$

Терцквартаккорд – второе обращение D₇ – нижним звуком в котором становится квинтовый тон. Обозначается D₃₄. Разрешается в полное тони-

ческое трезвучие. Строится на II ступени. Ориентиром для слуха является переход баса – II ст. в I ст..

Строение: $3m+2\delta+3\delta$.

Пример.

До мажор

до минор гармонический

Секундаккорд – третье обращение D₇ – нижним звуком в котором становится септимовый тон. Обозначается D₂. Разрешается в тонический секстаккорд с удвоенным основным тоном. Ориентиром для слуха является переход баса IV ст. в III и в I (тонику).

Строение 2б+3б+3м.

Пример.

До мажор

до минор гармонический

Построение доминантсептаккорда и его обращений от звука вверх и вниз.

Чтобы построить доминантсептаккорд, квинтсекстаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд от звука надо знать:

1. Их интервальный состав
 2. Ступень, на которой строится аккорд
 3. Разрешение аккорда

При построении аккордов вниз – структура аккорда, ступень, разрешение не меняется.

Примеры.

От ноты «ре» вверх построить доминантсептаккорд, квинтсекстаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд; определить тональности и разрешить.

The image shows two rows of musical staves. The top row consists of four staves labeled G-dur, g-moll гарм., Es-dur, and es-moll гарм. The bottom row consists of four staves labeled C-dur, c-moll гарм., A-dur, and a-moll гарм. Each staff shows a progression starting from a note on the staff (e.g., D7 for G-dur) and leading to a specific chord (e.g., T35). Arrows indicate the direction of movement between notes. The chords are represented by groups of circles on the staff.

От ноты «ре» вниз построить доминантсептаккорд, квинтсекстаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд; определить тональности и разрешить.

The image shows two rows of musical staves. The top row consists of four staves labeled A-dur, a-moll гарм., G-dur, and g-moll гарм. The bottom row consists of four staves labeled Es-dur, es-moll гарм., C-dur, and c-moll гарм. Each staff shows a progression starting from a note on the staff (e.g., D7 for A-dur) and leading to a specific chord (e.g., T35). Arrows indicate the direction of movement between notes. The chords are represented by groups of circles on the staff.

Септаккорд II ступени

Септаккорд II ступени – это септаккорд, построенный на II ступени лада. Относится к субдоминантовой функции. Является одним из самых ярких и напряженных аккордов этой группы. Обозначается II₇. Бывает двух видов:

В натуральном мажоре – это малый минорный септаккорд

В натуральном миноре, гармонических миноре и мажоре – малый уменьшенный септаккорд.

Септаккорд II ступени состоит из II – IV – VI – I ст.

Септаккорд II ступени имеет три обращения:

II_{5_6} – на IV ст.

II_{3_4} – на VI ст.

II_2 – на I ст.

Обращения септаккорда II_{5_6} и II_{3_4} (квинтсекстаккорд и терцквартаккорд II ступени) хорошо звучат перед кадансовым квартсекстаккордом (K_{4_6}).

Пример.

The image shows a musical staff with four measures. Measure 1: Key signature of C major (no sharps or flats), labeled 'C-dur'. Chord: II₇(малый мажорный). Measure 2: Key signature of A minor (one flat), labeled 'c-moll'. Chord: II₇(малый уменьшенный). Measure 3: Key signature of C major (no sharps or flats), labeled 'C-dur гарм'. Chord: II₇(малый уменьшенный). Measure 4: Key signature of A minor (one flat), labeled 'c-moll гарм'. Chord: II₇(малый уменьшенный).

Вводные септаккорды

Вводные септаккорды – это септаккорды, построенные на VII ступени мажора и гармонического минора.

Малый вводный септаккорд строится на VII ступени натурального мажора и разрешается в тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном. Обозначается $mVII_7$. Строение: 3м+3м+3б.

Уменьшенный вводный септаккорд строится на VII ступени гармонических мажора и минора и разрешается в тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном. Обозначается $umVII_7$. Строение: 3м+3м+3м.

Пример.

MVII₇ → T₃₅ ум VII₇ → T₃₅ ум VII₇ → t₃₅

Кадансовый квартсекстаккорд

Кадансовый квартсекстаккорд – это как бы полутонический, полу-доминантовый аккорд, тоника на доминантовом басу. Перед кадансовым квартсекстаккордом хорошо звучит S , а после него D. Обозначается этот аккорд K₄₆.

Пример.

До мажор. Соединение главных трезвучий с K₄₆:

Запомни, что и на каких ступенях строится!

№ сту- пени	Трезвучия главных ступеней и их обращения	Трезвучия побочных ступеней и их обращения	Септаккорды и их обращения
I	T ₃₅ , S ₄₆	VI ₅	T ₇ , S ₃₄ , VI ₅₆ , II ₂
II	D ₄₆	II ₃₅ , VII ₆	D ₃₄ , II ₇ , VII ₅₆ , III ₂
III	T ₆	III ₃₅ , VI ₄₆	III ₇ , T ₅₆ , VI ₃₄ , IV ₂
IV	S ₃₅	II ₆ , VII ₄₆	D ₂ , IV ₇ , II ₅₆ , VII ₃₄
V	D ₃₅ , T ₄₆ , K ₄₆	III ₆	D ₇ , III ₅₆ , T ₃₄ , VI ₂
VI	S ₆	VI ₃₅ , II ₄₆	VI ₇ , S ₅₆ , II ₃₄ , VII ₂
VII	D ₆	VII ₃₅ , III ₄₆	D ₅₆ , VII ₇ , III ₃₄ , T ₂